

Comment renforcer la netteté

Première méthode

C'est la plus simple à mettre en œuvre mais elle présente certains inconvénients « **Menu, Filtres, Renforcement, Accentuation** », nous allons jeter un œil sur celle-ci :

J'ai choisi pour cette démonstration la photo d'un chardon qui se détache sur un fond flou :



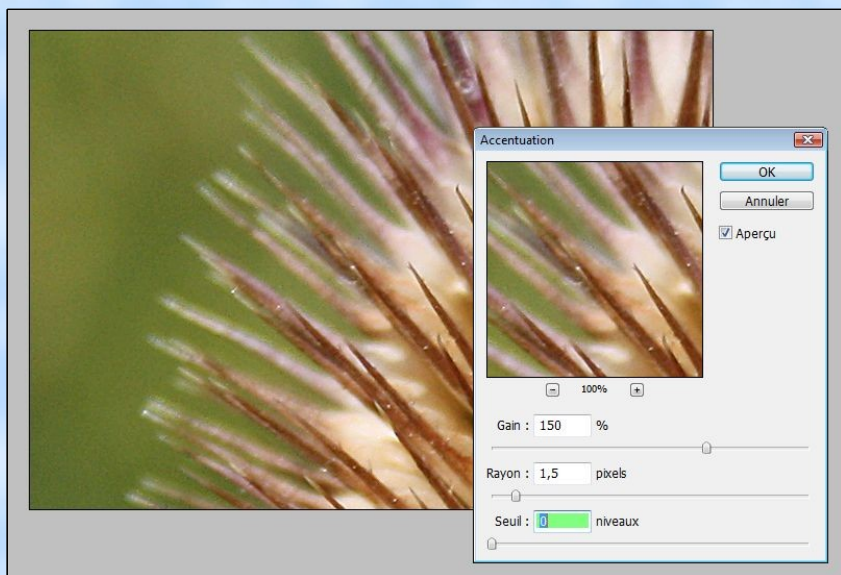
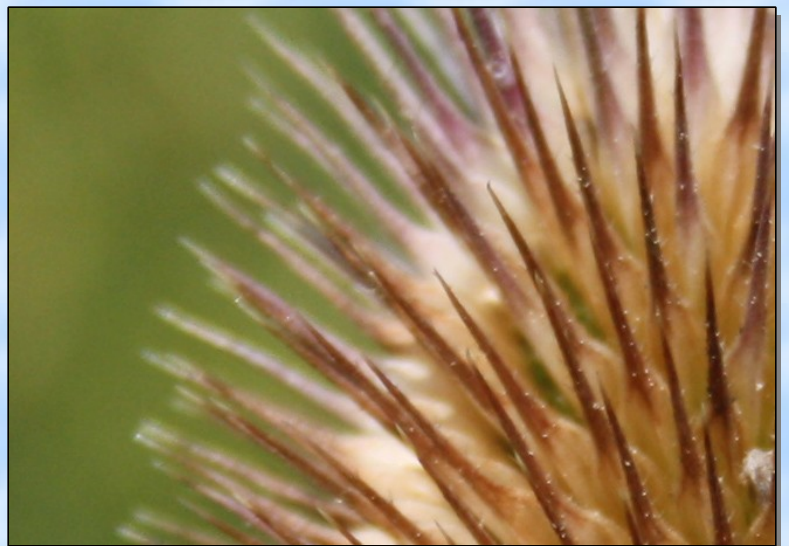
A voir comme cela, vous me direz qu'il n'y a rien à reprocher au niveau de la netteté.... et c'est tout à fait normal vu la petitesse de l'image.

Il en sera tout autre si l'on observe cette photo en pixels réels et à ce propos ; **quand vous travaillez sur la netteté, faites le toujours à la grandeur réelle.** « **Menu, Affichage, Taille réelle des pixels** »

Voyons ci-dessous un aperçu à pixels réels d'un morceau de ce chardon.

Vous pouvez maintenant observer le flou dû à la faible profondeur de champ sur l'arrière du chardon.

Nous allons appliquer notre première méthode et voir ce que cela donne.



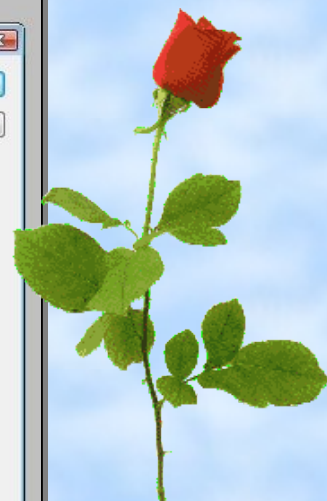
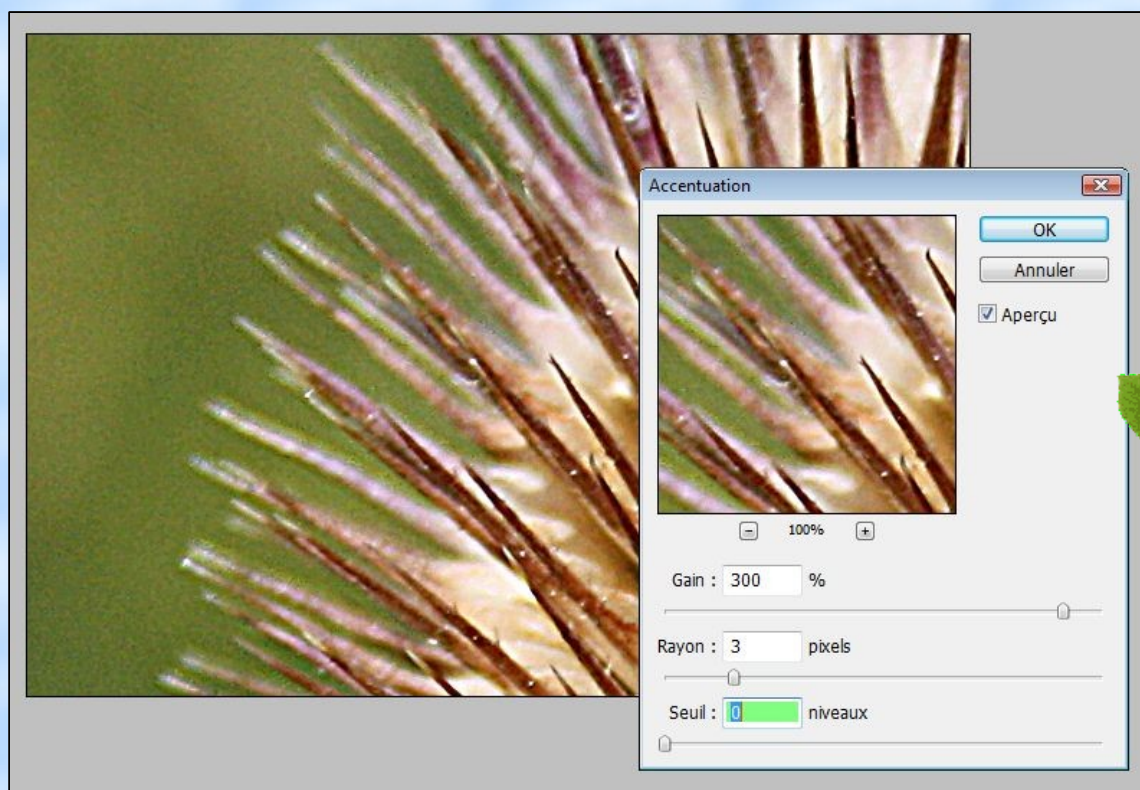
Ouvrez votre image comme à l'habitude et mettez-la en plein écran (voir tutoriel contre-jour), ensuite affichez votre photo en pixels réels « **Menu, Affichage, Taille réelle des pixels** ».

Ouvrez ensuite la fenêtre accentuation « **Menu, Filtre, Renforcement, accentuation** » et appliquez les paramètres ci-contre.

Vous pouvez observer que l'on a gagné légèrement de netteté sur les piquants mais on s'aperçoit également qu'un léger bruit est venu troubler l'arrière plan.

Soyez donc très prudent avec cette méthode et n'exagérez pas trop sur les paramètres, au risque de dénaturer votre cliché.

Voyons d'ailleurs ce que cela donnerait avec des paramètres un peu plus poussés



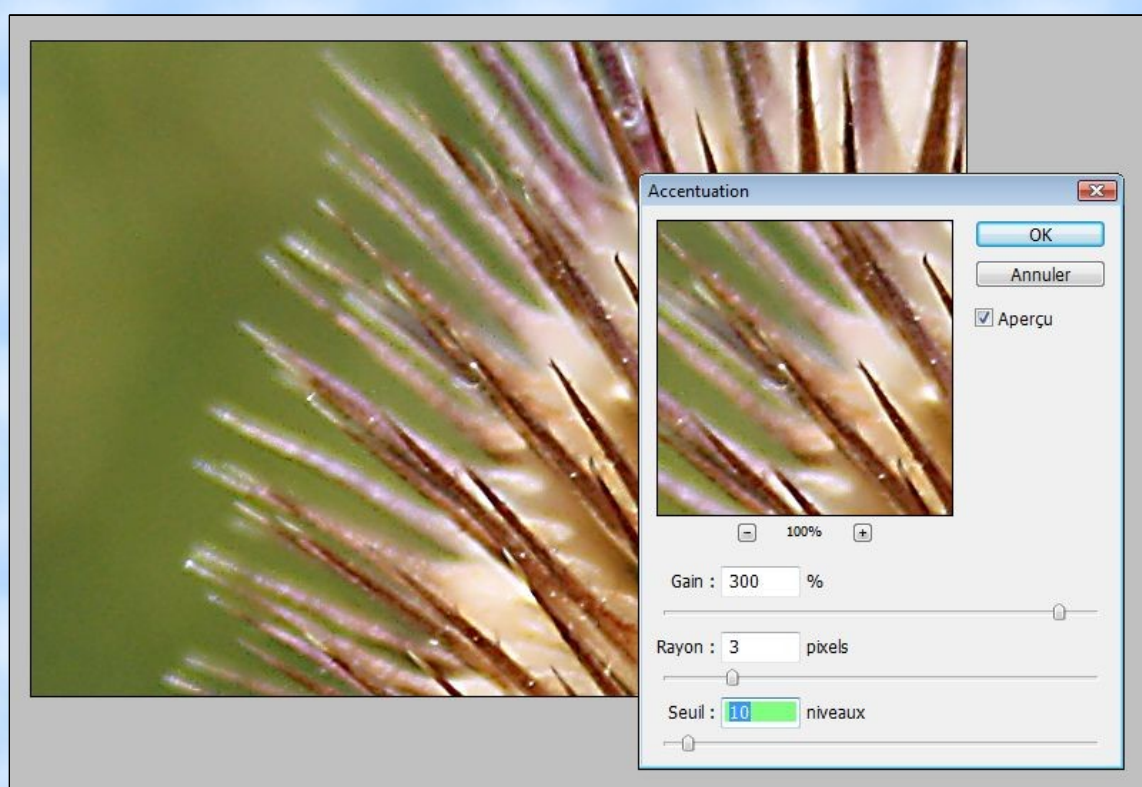
On voit très bien maintenant le bruit généré sur l'arrière plan et l'aspect des piquants n'est pas du meilleur effet non plus.

On peut cependant limiter le bruit en utilisant le paramètre « seuil » qui va éviter de prendre en compte les plus petites différences de contraste.

Sans changer les paramètres de gain et de rayon, appliquons un paramètre de 10 à la valeur de seuil et voyons ci-dessous ce que cela donne.

Maintenant le bruit a pratiquement disparu et le chardon a retrouvé un aspect correct bien qu'accentué.

Pour mieux vous rendre compte voyez page suivante côte à côte les différents résultats

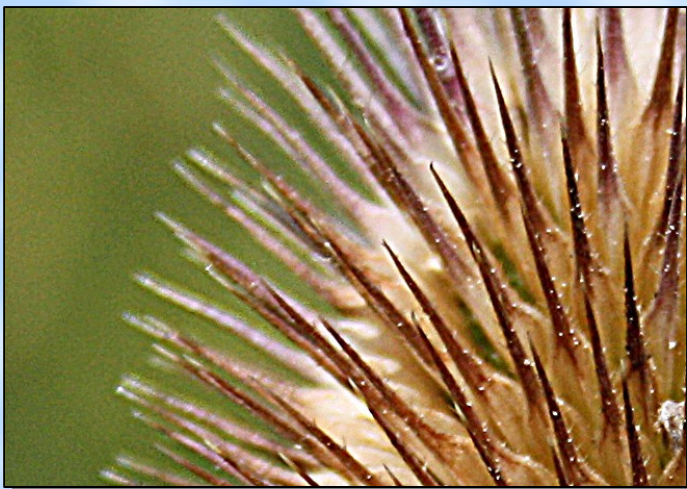




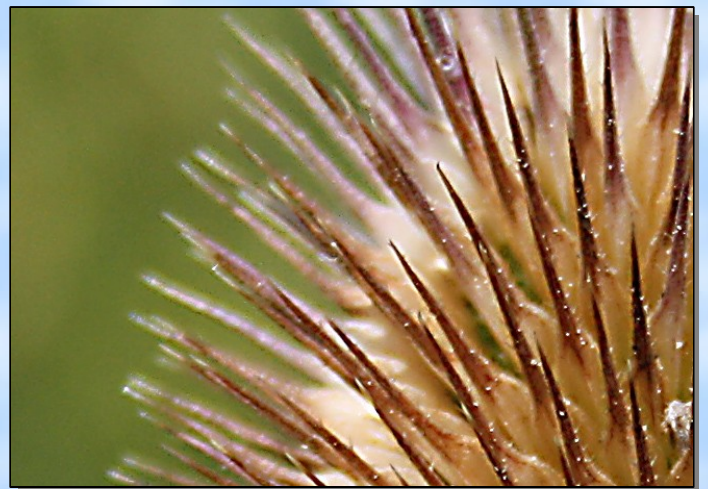
Original



Gain : 150 – Rayon 1,5 – Seuil 0



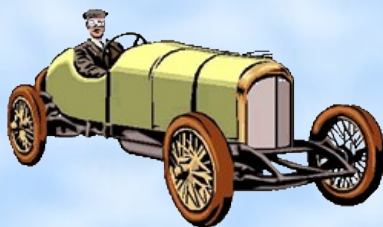
Gain 300 – Rayon 3 – Seuil 0



Gain 300 – Rayon 3 – Seuil 10

Bien sur, je vous recommande de faire différents essais avec des paramètres différents. Selon le sujet que vous aurez photographié et également votre goût personnel, les réglages ne seront pas les mêmes. Cependant pour un tirage papier il est nécessaire de faire une accentuation plus importante (Faites un essai d'impression à 300 dpi d'une partie de votre cliché avant de transmettre au labo)

Rappel : Travaillez toujours à pixels réels pour un réglage de netteté.



Dans le prochain tuto, je vous parlerai de la méthode de renforcement des lignes principales en utilisant les couches LAB puis dans un troisième tuto nous procéderons en ajoutant une couche alpha

