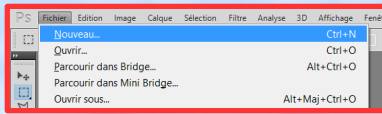


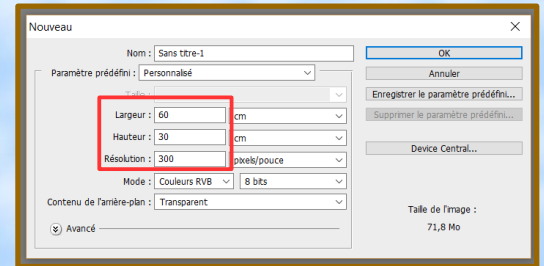
COMPOSITION D'UNE PAGE

1 - Construction de la base ou page modèle :

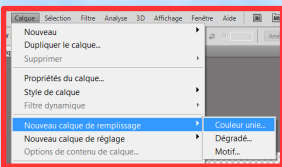
Dans Photoshop, ouvrir un nouveau document.
(Menu : Fichier, Nouveau)



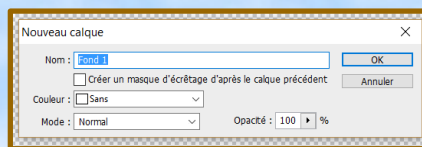
Dans la fenêtre qui s'ouvre lui attribuer les dimensions du document final souhaité avec une résolution de 300 dpi. (ici pour une double page d'un album de 30 par 30 cm)



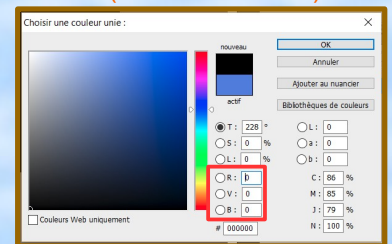
Créer un calque de remplissage
(Menu : Calque, Nouveau calque de remplissage, Couleur unie)



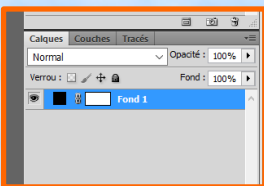
Cliquez sur ok
(donnez éventuellement un nom à votre calque)



Optez pour la couleur noire (Valeurs r.v.b. = 0)



La palette de calque devrait avoir cet aspect (ci-dessous)

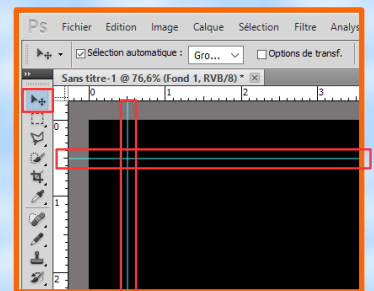


Nota : éventuellement, insérer des lignes de positionnement

Pour les obtenir il faut faire apparaître les règles : (Menu : Affichage, Règles) ou bien avec la commande clavier – Ctrl-R – puis cliquer gauche sur celle-ci avec l'outil déplacement et glisser à la position désirée

Ci-contre : une ligne verticale à 0,5 cm du bord de la composition et une ligne horizontale également à 0,5 cm du bord de la composition.

N'hésitez pas à zoomer fortement afin de placer ces repères avec le plus de justesse possible.



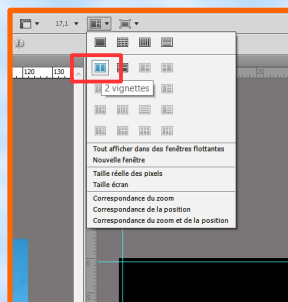
Enregistrer votre travail sous : Base

Nota : Dans le cas où vous composez un livre, la base doit représenter les dimensions d'une double page pour avoir plus de cohérence dans la composition, surtout pour ce qui concerne le fond de la page. (option choisie plus haut)

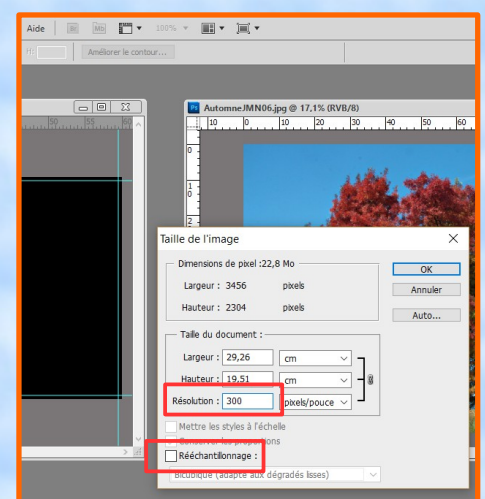
2 – Transfert d'une photo sur la base (photo entière)

Ouvrir la photo à transférer (la base étant déjà ouverte)

Placer la photo et la base côte à côte (avec l'outil de réorganisation des documents)



passer la photo en 300dpi Menu : Image, Taille de l'image
Résolution – 300dpi (pixels/pouce)
(Pensez à décocher Ré-échantillonnage)



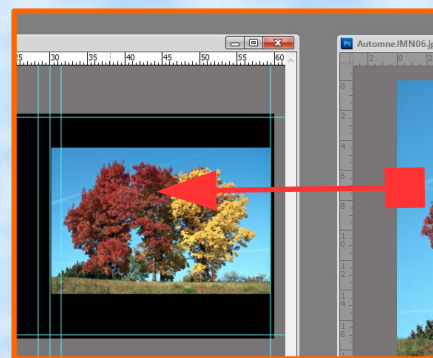
a - La méthode la plus simple :

A l'aide de l'**outil : déplacement**, on transfère la photo sur la "base" et on la positionne grossièrement.

b - La méthode école : - avec les menus -

Menu : **Sélection, Sélectionner tout ou (Ctrl-A)** et Menu : **édition, copier ou (Ctrl-C)** sur la fenêtre de la photo à transférer.

Puis Menu : **Edition, Coller ou (Ctrl-V)** sur la fenêtre de la Base (**votre future composition**)



3 – Opérations éventuelles avant transfert.

Sélectionner seulement une partie de la photo :

Si on veut transférer une partie de la photo on réalise une sélection à l'aide des différents **outils à disposition : rectangle, ellipse, outil masque ou bien l'outil plume.** (Voir plus loin les différentes possibilités : **Méthodes de sélection**)

Puis à l'aide de l'**outil : déplacement**, on transfère la sélection sur la "base" et on la positionne grossièrement.

Note : Cette action n'est pas destructive pour la photo d'où est tirée la sélection, une fois l'opération terminée elle retrouve son aspect initial y compris les pointillés de sélection.

4 – Méthodes de sélections

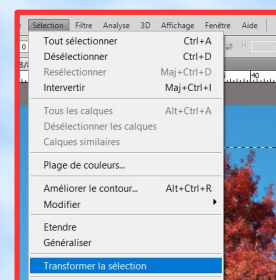
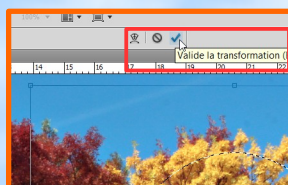
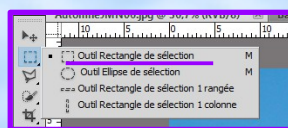
(Ces sélections peuvent être effectuées avant ou après transfert)

a – Outil de sélection : Rectangle ou Ellipse :

Options éventuelles : **Style et Contour progressif** (Voir le tuto dédié au contour progressif)

Nota : Il est rare de sélectionner du premier coup la partie de photo à travailler ou à transférer, il vous faudra peaufiner cette première sélection (dimensions, proportions, positionnement) :

Menu : **Sélection, Transformer la sélection**



b – Outils lasso :

Réservé aux virtuoses de la souris.... Pas très précis ni pratique ... il a cependant le mérite d'exister.

Préférez lui le **lasso polygonal** un peu plus maîtrisable ou bien encore mieux l'**outil plume** qui permet de revenir en arrière si on se trompe.

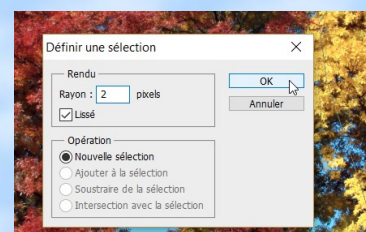
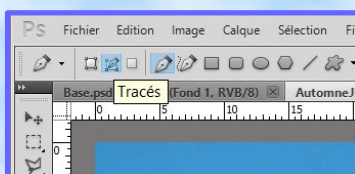
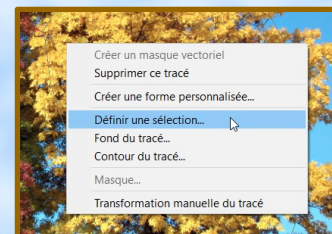
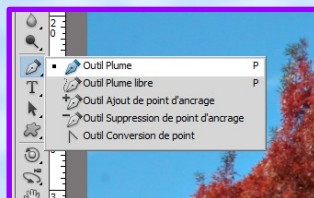
c – Outil plume :

Un **clic droit** sur l'**outil plume** vous offre 5 choix possibles, celui qui nous intéresse ici sera le premier de la liste

Dans les **options** de l'outil choisissez l'**option : tracés**

Utilisation : Cliquez point par point autour de l'objet que vous voulez sélectionner (**vous pouvez revenir en arrière à l'aide de l'historique si vous vous trompez**) ; un **dernier clic** sur votre premier point fermera le tracé.

Ensuite faite un **clic droit** à l'intérieur du tracé obtenu et choisissez : **Définir une sélection** puis optez pour **Rayon de 0 à 200 pixels** en fonction de la progressivité que vous voulez donner au contour de votre sélection.



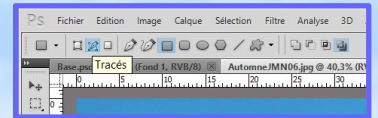
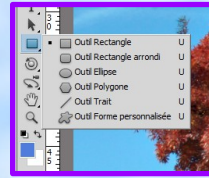
d - Outil forme :

Un **clic droit** sur l'**outil forme** vous donne le choix de cinq formes géométriques et un sixième choix concernant des formes personnalisées comme des flèches ou des silhouettes d'animaux, d'objets, etc.

Dans les **options** (on retrouve les même que pour l'**outil plume**) choisissez **Tracés** comme pour l'**outil plume**.

Utilisation : Pour les formes géométriques **cliquez glissez** afin de former la forme à la grandeur désirée, puis comme avec l'**outil plume** **cliquez droit** à l'intérieur pour en faire une sélection.

Pour les formes personnalisées, une fois le tracé défini **vous devrez reprendre l'outil plume** afin de pouvoir définir votre sélection et la progressivité de son contour



5 – Modifications sur une photo transférée

(Chaque photo ou élément de photo génère un nouveau calque)

a – Choix d'un cliché (calque) :

a1 - A partir de la palette des calques :

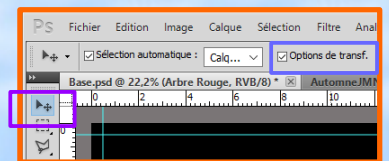
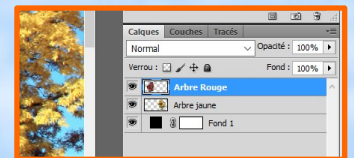
Le calque sélectionné (**actif**) apparaît en bleu.

Pour en sélectionner un autre : Dans la palette Calques, **cliquer** sur la ligne correspondante au calque désiré.

a2 - A partir de l'**outil Déplacement** : **Cliquer** directement sur le cliché désiré (**seulement si sélection automatique est cochée dans les options**) ou bien dans la palette Calques comme en a1 **cliquer** sur la ligne correspondant au calque désiré.

Nota : Quand vous êtes sur l'outil déplacement, vérifiez que les **options sélection automatique et Option de transf.** (ormation) sont cochées.

Pour sélectionner un calque directement (en cliquant sur vos images), il est nécessaire d'utiliser l'**outil déplacement**, les autres outils ne le permettent que par la palette de calques



b – Sélection sur un cliché (calque) :

Voir Méthodes de sélection

Nota : Après sélection, faite un Ctrl+J afin de faire une copie de celle-ci (**un nouveau calque est automatiquement créé contenant votre sélection**). Ne pas oublier de fermer le cliché de base (fermer l'œil)

c – Dimensionnement d'un cliché (calque) :

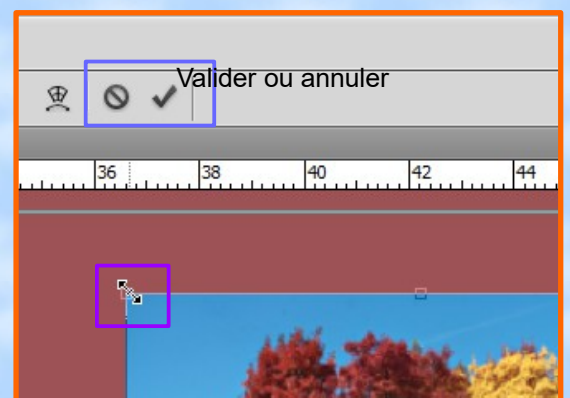
Si on veut changer les dimensions du cliché transféré sans changer ses proportions : (**il faut que dans les options de l'outil déplacement l'option : options de transf.** Soit cochée)

Sélectionnez votre "calque/cliché" avec l'**outil déplacement** puis positionner la flèche de la souris sur un des coins de la photo transférée, **appuyer en permanence sur la touche shift** (afin de conserver les proportions) et déplacer la flèche de la souris, en appuyant sur le **clic gauche**, jusqu'à obtenir les dimensions souhaitées (**en plus petit ou en plus grand**).

Nota : Si par hasard, vous oubliez d'appuyer sur la touche majuscule ou si vous la relâchez malencontreusement : faite Ctrl+Z et recommencez.

Après avoir relâché la souris et la touche ctrl validez la transformation en cliquant sur la coche de validation en haut de l'écran (voir ci-contre)

Nota : si vous oubliez de valider une boîte de dialogue apparaîtra automatiquement au choix d'un **nouvel outil**, vous demandant de le faire ou d'ignorer cette modification.

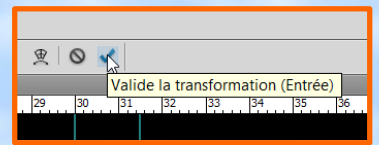
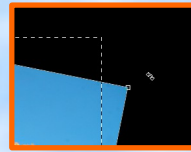
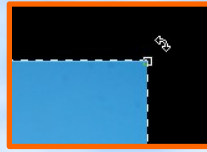


d – Positionnement horizontal ou vertical d'un cliché :

Outil déplacement : Positionner la flèche de la souris sur le cliché sélectionné et faire glisser jusqu'à la position désirée.

e – Rotation d'un cliché :

Outil déplacement : Positionner la flèche de la souris sur un des coins du cliché jusqu'à apparition de la flèche double courbée et faire pivoter. Valider.



6 – Contours progressifs à partir de sélections :

Outil de sélection : rectangle ou ellipse (avec option de contour progressif 50px environ) :

Outil plume et Outil forme : (au moment de transformer la forme en sélection donner 50px pour le contour)

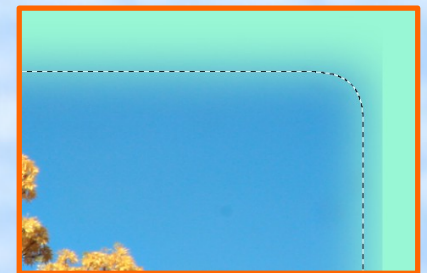
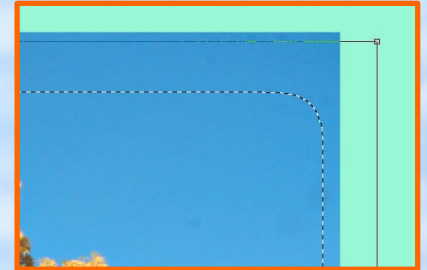
Tracer votre sélection.

Menu : Sélection, Transformer la sélection : Un cadre de modification avec poignées apparaît.

1 – Si ce cadre est à l'intérieur de la photo d'origine tout est bon. On "Valide la transformation", puis on fait "ctrl-J" et on peut disposer de la sélection souhaitée.

2 – Si un ou plusieurs côtés du cadre sont à l'extérieur de la photo d'origine, le dégradé n'est pas dans les normes (**bord franc encore visible**) et peut avoir un rendu inesthétique.

Dans ce cas, on prend les poignées du cadre pour amener celui-ci au niveau des bords de la photo d'origine et on revient au cas -1-



7 – Texte : outil "texte".

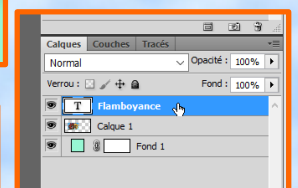
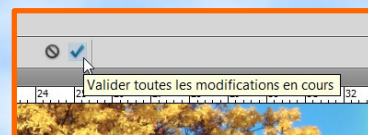
a – Base (frappe et mise en place)

Sélectionner les options : Police, Taille et Couleur

A l'aide de la souris, positionner votre curseur, frapper votre texte et valider avec le bouton de validation.

positionner ensuite votre texte à l'aide de l'**outil de déplacement**. (Cependant bien faire attention à se positionner sur le corps d'un caractère).

Nota : La création d'un texte entraîne automatiquement la création d'un calque qui comprendra ce texte.



b – Modifications d'un texte :

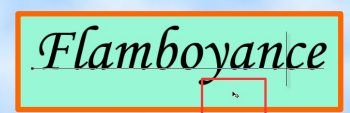
Positionnement : Comme ci-dessus en -a- avec l'**outil déplacer**

Modifications (édition) : (**Taille, couleur, police et contenu**)

À l'aide de l'**outil texte** : Cliquer au milieu du texte concerné et ensuite sélectionner le texte entièrement ou seulement la partie à modifier.

Pendant l'édition de votre texte vous pouvez le changer de position en déplaçant votre curseur légèrement en dehors de la zone d'édition de façon que celui-ci se transforme en petite flèche noire ; vous pouvez alors le déplacer.

Nota : Possibilité de "copier" (ctrl-c) directement un texte dans un document quelconque (doc, pdf, txt, etc.) ou bien encore sur une page web et le "coller" (ctrl-v) sur votre composition ; l'éditer ensuite de la même façon que ci-dessus.

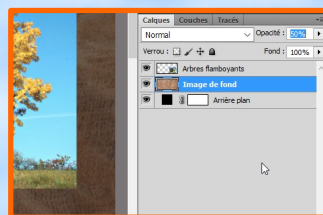


8 – Fonds :

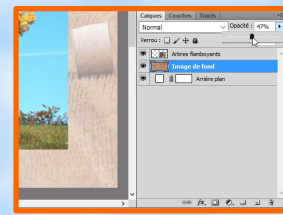
a – Photo :

Sélectionner une photo comme fond. En général ajuster l'opacité et éventuellement le flou gaussien

Note : si vous réduisez l'opacité donnez la couleur blanche à votre arrière plan.



Fond noir



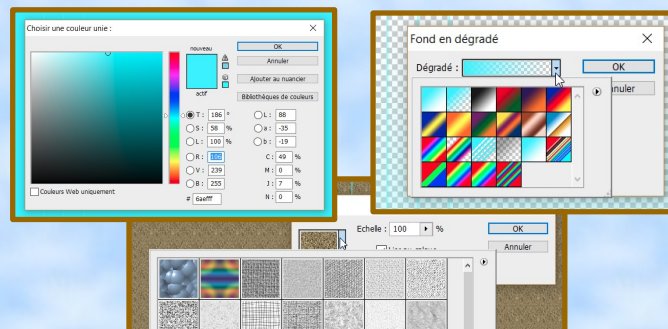
Fond blanc

b – Nouveau calque de remplissage :

Menu : **Calque, Nouveau calque de remplissage** et là 3 possibilités :

Couleur unie, Dégradé ou Motif.

(Il est à noter qu'il est possible de charger des motifs extérieurs dans ce dossier).



c – Fonds prédéfinis :

Il est possible de trouver des bibliothèques de fonds sur Internet. Le Club peut vous proposer plusieurs dizaines de fonds de ce type.

9 – Cas particulier de Travaux sur un calque de remplissage :

a – 1er Cas spécial d'utilisation de la gomme :

Pour obtenir un effet de peinture comme si l'on avait peint directement sur la page
Un peu comme sur ces anciens carnets de voyage.

Ouvrez un nouveau calque de remplissage au-dessus de la photo à mettre en valeur. Menu : **Calque, Nouveau calque de remplissage**, choisissez couleur unie, donnez lui une opacité d'environ 50% (pour pouvoir distinguer la photo) puis activez le en cliquant sur la vignette le représentant dans la palette de calques (l'icône des couleurs d'arrière et d'avant plan passe alors en noir et blanc : avec le blanc on gomme et avec le noir on corrige les erreurs de gommage — pour intervertir les couleurs d'avant et d'arrière plan, cliquez sur la petite flèche cintrée).

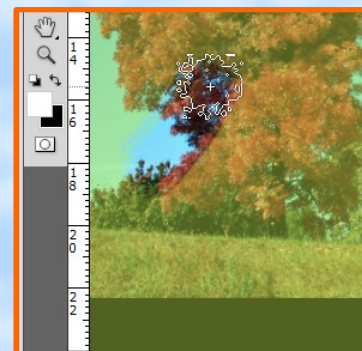
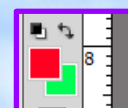
Sélectionnez ensuite l'**Outil : Gomme (27 ou 39 par exemple)** et donnez lui un assez gros diamètre :

Avec la **gomme** et la couleur blanche ; gommer ce calque pour laisser apparaître la photo à la manière d'une peinture (bords très échancrés)
Attention à rester à distance des bords de la photo.

Pour parfaire le travail, placer provisoirement un "Nouveau calque de remplissage" contrasté entre le calque à gommer et la photo.

Note : Vous pouvez utiliser ce procédé sur une composition de plusieurs images, il vous suffira d'effacer le calque de masque au dessus de chaque image.

Attention cependant : Si vous voulez appliquer un effet sur l'ensemble (une texture par exemple) il vous faudra auparavant fusionner ces différents calques — ceux des photos et celui du masque.



b – 2ème Cas spécial d'utilisation de la gomme :

Pour obtenir une bordure d'image déchiquetée

Comme pour le premier cas ouvrez un calque de remplissage **Menu : Calque, Nouveau calque de remplissage** par dessus la photo et optez pour la **couleur unie** puis comme pour le premier cas réduisez en l'opacité à 50%.

Gomez le calque au dessus de la photo en prenant garde que les bords soit bien découpés par les bord de la gomme (**restez bien à l'intérieur des limites de la photo – à bonne distance des bords**)

Pour finaliser le gommage comme dans le 1er cas, placer un calque entre le masque et la photo

Puis récupérez la sélection **Menu : Sélection, Récupérer la sélection** ou (**Ctrl-clic gauche**) sur la vignette du masque dans la palette de calque. (ce qui a pour effet de sélectionner toutes les parties du calque non gommées).

Vous pouvez maintenant fermer le calque (**cliquez sur l'œil**) puis passez sur le calque de la photo (**par la palette de calque**) et appuyez sur la touche **suppr**. Enfin vous pouvez désélectionner

Résultats obtenus avec les deux cas :

Ci dessous dans le premier cas le calque de remplissage jaune a été volontairement rétréci et lié à l'image du village puis mis en relief ainsi qu'ombré, une texture lui a aussi été appliqué.

Tout ceci, pour mettre en évidence la différence entre l'image liée (qui bénéficie de la texture) et celle non liée (qui n'en bénéficie pas)

Si donc vous voulez appliquer une texture quelconque à l'ensemble de votre travail (pour faire croire par exemple que les images ont été peintes directement sur une toile) vous devrez auparavant lier tous les calques faisant partie de votre composition.



D'autre part vous devez avant de mettre en place votre calque de remplissage placer toute vos photos correctement pour ne pas avoir à y revenir.

(les trous que vous ferez dans votre calque de remplissage ne sont pas déplaçables — sauf à combler le trou correspondant à l'aide de la couleur noire et à recommencer à la nouvelle place de la photo)

Dans le deuxième cas le calque de remplissage (ci-dessous en rose) une fois utilisé pour la sélection n'est plus utile (car c'est la photo qui est découpée) et peut être effacé ou simplement caché (œil) pour être éventuellement réutilisé pour une autre photo.

On peut donc photo par photo appliquer à chacune d'elles un effet particulier (comme par exemple ci-dessous un contour pour la photo des arbres ou bien la laisser telle quelle comme pour la photo du village).

Ces photos, une fois détournées, peuvent donc être également déplacées, orientées ou bien redimensionnées à volonté individuellement.



10 – Mise en valeur des photos :

a – Ajouter une ombre portée :

Sélectionner le calque de la photo concernée ou le texte complet concerné.

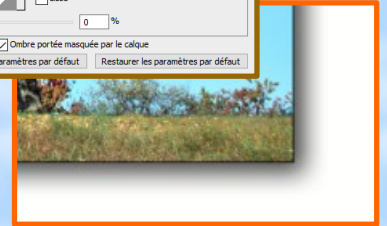
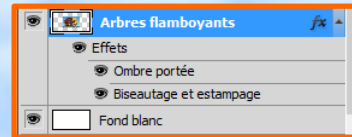
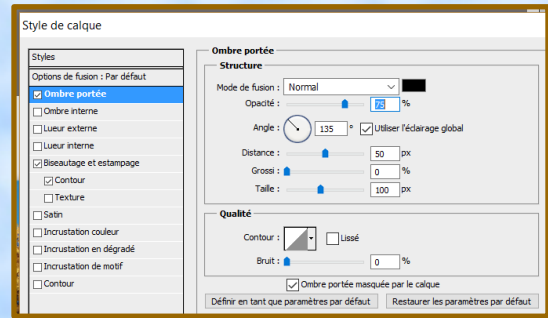
Menu : Calque, Style de calque, Ombre portée

Structure : Mode de fusion : Normal – Choix de la couleur de l'ombre – Régler l'opacité

Jouer sur Angle, Distance, Grossi et Taille pour obtenir l'effet souhaité.

Qualité : Prendre le 1^{er} contour.

Cocher "Biseautage et estampage" – "Contour"



b – Biseauter une photo :

Menu : Calque, Style de calque, Biseautage et estampage :

Jouer avec les différents paramètres

c – Liseré autour d'une photo :

Sélectionner le calque de la photo concernée.

Menu : Edition, Contour

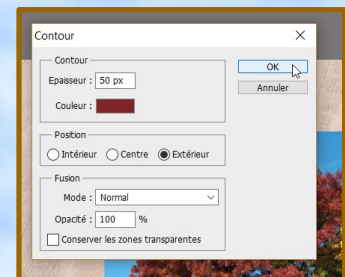
Contour : Epaisseur : 10 à 100 pixels

Couleur à choisir

Choisir Intérieur, Centre ou Extérieur

Fusion : Mode normal et opacité 100%

Nota : Il est possible de mettre en relief la photo avec son liseré.



11 – Cadres :

a – Création d'un cadre rectangulaire à partir de l'outil forme :

Menu : Calque, Nouveau, Calque

Opter pour l'outil forme, outil rectangle et sur la barre d'options : Calques de forme

Tracer un rectangle autour de votre photo. Il se remplit de la couleur de premier plan et cache votre photo (Modifiez en l'opacité à 50% pour pouvoir contrôler les opérations suivantes).

Sur la palette de calque, activer la "Vignette de masque vectoriel" correspondant à votre calque. (C'est le rectangle blanc au milieu du calque sélectionné).

Faite un clic droit dessus et choisir : Pixeliser le masque vectoriel, la vignette devient noire et l'icône des couleurs d'avant et d'arrière plan passe en noir et blanc.

Menu : Sélection, récupérer la sélection (cliquez sur ok) ou directement (Ctrl-clik gauche) sur la vignette de la palette de calque.

Menu : Sélection, Modifier, Contracter.

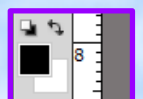
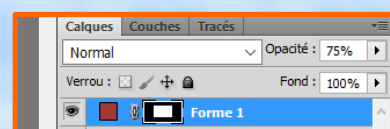
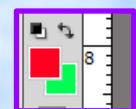
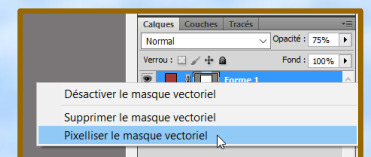
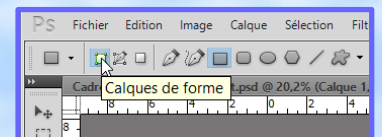
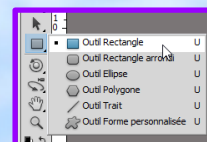
Choisir le nombre de pixels (Max. : 100). (On peut répéter cette opération plusieurs fois successivement afin que la sélection passe à l'intérieur de la photo)

Outil : Pot de peinture : Remplir de peinture noire la sélection (clic gauche) (cela efface la partie sélectionnée du calque et laisse donc un cadre).

Repasser votre calque à 100% d'opacité puis Menu : Sélection, Désélectionner..... Et on a notre cadre.....

(Vous pouvez éventuellement appliquer à ce cadre différents effets comme du relief, de l'ombrage etc.)

Puis enfin vous devrez lier ce cadre à votre photo ; Soit en liant les deux calques (pour vous permettre par la suite de modifier l'un ou l'autre) soit en les fusionnant (ce qui vous ôtera alors toutes possibilités de modifications)



b – Création d'un cadre quelconque à partir de l'outil forme :

2 cas possibles : Extérieur libre avec intérieur rectangulaire — Intérieur et extérieur libre.

Menu : Calque, Nouveau, Calque

Outil plume : Barre d'options : Calques de forme

Avec l'outil plume tracer la forme souhaitée. Elle se remplit au fur et à mesure de la couleur de premier plan (**Pensez à donner de la transparence à votre calque pour contrôler votre travail sur la photo**). Une fois la forme fermée pixelisez le masque (**clic droit sur la vignette dans la palette de calque**)

Puis en fonction de ce que l'on veut obtenir comme entourage (voir exemples ci-contre) deux cas possibles :

1 – Extérieur libre et intérieur rectangulaire : Outil : rectangle de sélection – Barre d'options : Intersection avec la sélection. Tracer la sélection intérieure par dessus votre forme un peu à l'intérieur de la photo ou du sujet à encadrer.

2 – Extérieur et intérieur libre : Outil plume ou outil forme – Barre d'options : tracés et intersection des zones de tracé. Tracer votre forme intérieure (**toujours à l'intérieur des limites de la photo**) puis clic droit à l'intérieur et définir la sélection.

Enfin pour les deux cas avec l'outil pot de peinture, peindre ces nouvelles sélections. (**ce qui à pour action d'effacer l'intérieur de celles-ci et de révéler la photo**) — Finissez en redonnant au cadre son opacité à 100%.

Avantages : Changement de couleur (**double clic gauche sur la vignette colorée et changer**) , Mise en relief comme une photo, Changements de taille et de proportions.

La même méthode peut être appliquée à toutes les formes de l'outil forme.

Important : Si vous devez déplacer la photo et son cadre ou bien les redimensionner n'oubliez pas de lier ou de fusionner les deux calques



Etape intermédiaire



Cas numéro 1



Cas numéro 2

c – Cadres de "Formes personnalisées" :

Menu : Calque, Nouveau, Calque

Outil forme : Forme personnalisée

Barre d'options : Calques de forme, Forme.

(Dans la fenêtre de choix des formes cliquez sur la petite flèche en haut à droite pour ouvrir un sous menu et choisir cadres puis cliquez sur ajouter : sélectionner ensuite celui qui vous convient.)

Tracer le motif. Il se remplit de la couleur de premier plan.

Mêmes avantages que les cadres de : -a-



d – Télécharger "Filters unlimited" : Plug-in de Photoshop

12 – Création d'une bulle :

Menu : Calque, Nouveau, Calque

Outil forme : Forme personnalisée

Barre d'options : Tracés, Forme.

Choisir bulles et sélectionner celle qui vous convient.

Tracer la bulle sans se soucier des proportions.

Outil plume : Clic droit à l'intérieur de la bulle :

Définir une sélection à 0 pixel

Menu : Edition, Contour :

Epaisseur : 5 à 10 pixels – Couleur noire

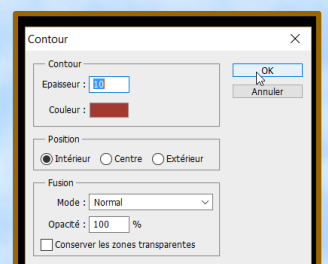
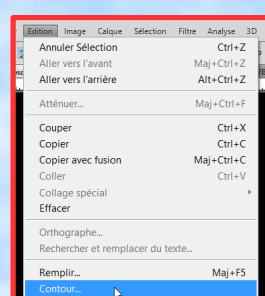
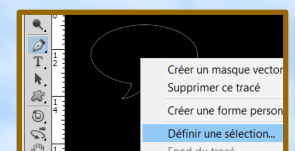
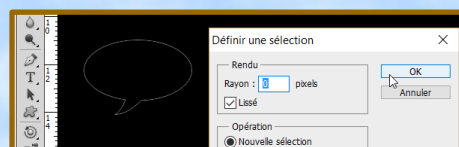
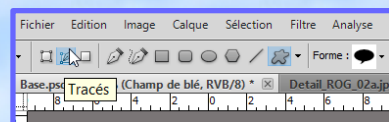
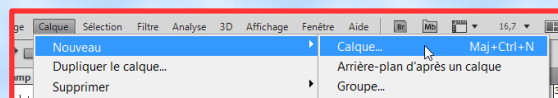
Choisir Intérieur

Fusion : Mode normal et opacité 100%

Outil : Pot de peinture : Remplir de peinture blanche la sélection^(a)

Menu : Sélection, Désélectionner..... Et on a notre bulle.....

(a) Si on veut une bulle transparente, on ne remplit pas de peinture, mais pour la déplacer il faudra utiliser les flèches de direction)



13 - Finalisation :

Lorsque votre composition est terminée, vous pouvez "aplatir" votre œuvre en l'enregistrant sous .jpg. Garder vos compositions sous .psd jusqu'à réception de votre travail sur papier.

1 – Plusieurs documents à "aplatir" :

Aller dans Bridge et sélectionner les différents documents à aplatir puis :

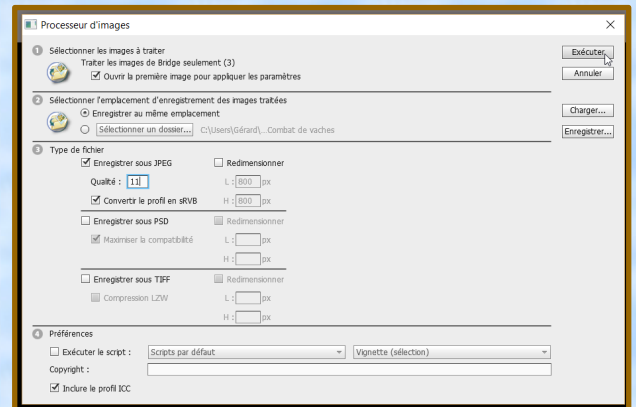
Menu : Outils, Photoshop, Processeur d'images

Enregistrer au même emplacement

Cocher : Enregistrer sous JPEG, Qualité 11

Exécuter

Photoshop va ouvrir un S/ dossier "JPEG" et y placer tous les clichés aplatés.

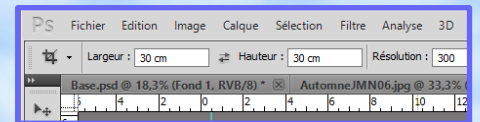


2 – Découpe des pages doubles en pages simples :

Outil : Recadrage :

Dans les options : Indiquer la largeur et la hauteur en cm dans les cases prévues et laisser la résolution à 300dpi

Avec cet outil recadrer alternativement les pages droite et gauche et s'assurer de bien les nommer.



14 – Quelques conseils d'utilisation de Photoshop :

- Pouvoir zoomer avec la roulette de souris : **Menu : Edition, Préférences, Général** (Cocher : zoom avec molette de défilement)
- Utiliser des curseurs plus précis : **Menu : Edition, Préférences, Curseurs** (Cocher : Taille réelle de la pointe ainsi que Affichage du réticule de la pointe pour les curseurs de dessin puis Précis pour les autres curseurs)
- Déplacer facilement votre composition quand vous avez zoomé fortement et qu'elle dépasse les limites de votre écran : Appuyez sur la touche espace, votre curseur prend alors la forme d'une main ; vous pouvez alors tout en maintenant la touche espace appuyée déplacer votre composition à l'aide de la souris avec le clic gauche enfoncé.
- Affichez la palette d'historique pour revenir facilement en arrière quand vous vous trompez : **Menu : Fenêtre, Historique** (Cette Fenêtre/Palette affiche chaque opération que vous faites sur votre composition et il est aisé de revenir à une ou plusieurs étapes antérieures)
- Augmenter le nombre d'opération enregistrable par la palette d'historique (si vous disposez d'assez de mémoire) **Menu : Edition, Préférence, Performances** et augmentez l'état d'historique.
- Gagner un peu de place dans la palette de calque : **Clic droit** sur la palette Puis choisir : Petites vignettes
- Garder les proportions lors de grandissement ou rétrécissement : Appuyer sur la touche shift pendant l'opération.
- **Quelques raccourcis utiles :**
 - Ctrl-S : Sauvegarder votre travail
 - Ctrl-C, Ctrl-V : Copier et Coller (que vous connaissez certainement !)
 - Ctrl-R : Afficher ou enlever les règles.
 - (Ctrl- :) : Afficher ou enlever les repères.
 - (Ctrl- ") : Afficher ou enlever la grille (les options de la grille peuvent être réglé dans les préférences)
 - Ctrl-H : Masquer ou Ré-afficher les pointillés de sélection (Très utile pour visualiser avec précision un rendu de contour) Nota : Cela masque également toutes les
 - Ctrl-J : Permet de dupliquer un calque ou une sélection pour l'insérer dans un nouveau calque

