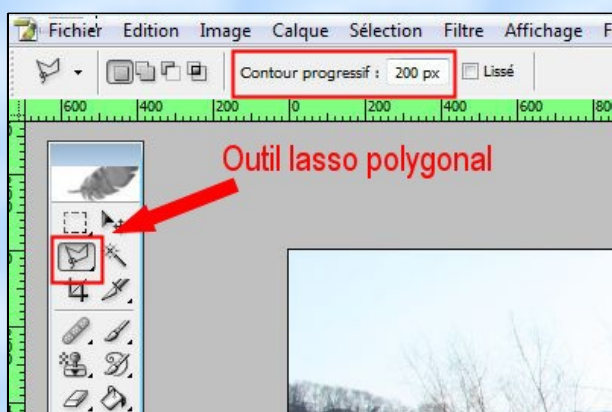
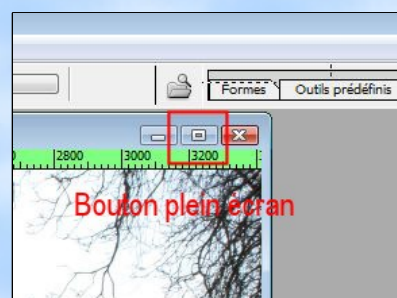


## Comment rattraper un contre jour malencontreux

Considérons la photo ci-dessous, nous constatons que l'aliboron est un peu dans l'ombre, bien sur nous aurions pu à la prise de vue donner un petit coup de flash en fill-in, mais nous n'y avons pas pensé... Rien n'est perdu et Photoshop est là pour nous aider.



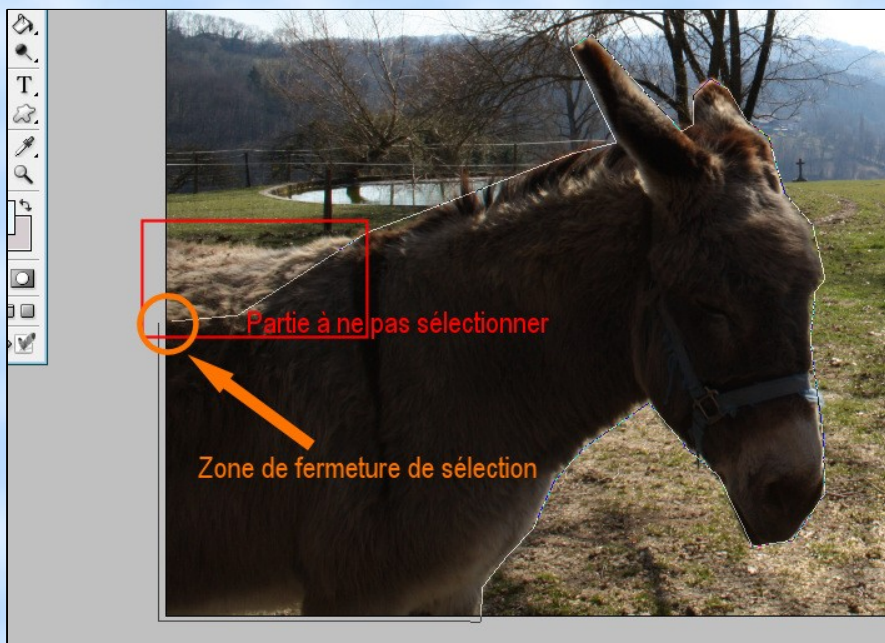
Ouvrez cette image (jointe avec ce tutoriel) avec photoshop ou une de vos propres images qui aurait le même problème et mettez la plein écran à l'aide du bouton ad-hoc.



Certains vous préconiseront d'utiliser le réglage des tons sombres et des tons clairs, je vous propose une autre solution qui ne touche qu'au sujet proprement dit. Nous utiliserons l'outil de sélection « Lasso polygonal » avec un réglage de contour progressif de 200 px

Voir ci-contre

Entourez grossièrement le sujet en omettant la partie entourée de rouge car elle est suffisamment lumineuse et notre réglage risquerait de la surexposer.



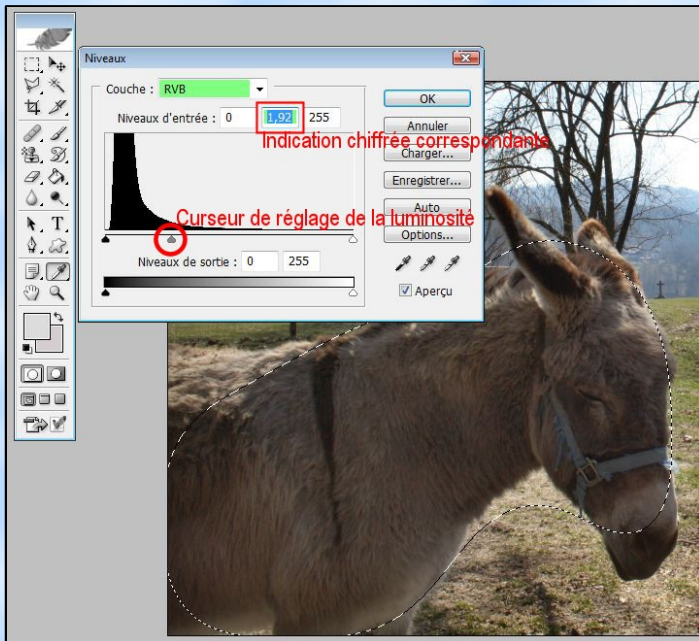
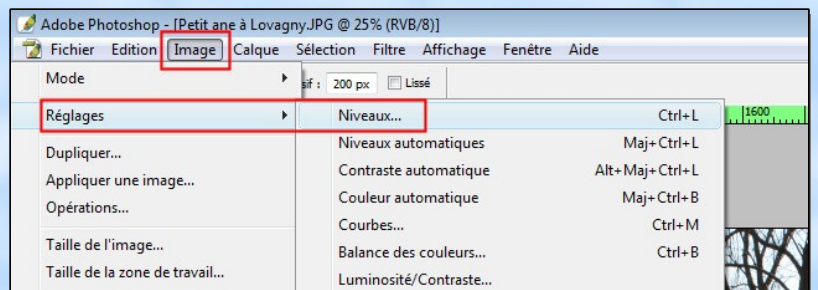
Pour fermer la sélection vous pouvez faire un double clic quand vous arrivez à proximité du début ou en vous approchant d'avantage l'icône de l'outil de sélection apparaît ; un simple clic suffit alors.

**Note :** Vu la progressivité de 200 px il n'est pas nécessaire de faire une sélection précise



Ouvrez la fenêtre de réglage des niveaux à l'aide du « Menu, Réglages, Niveaux.. »

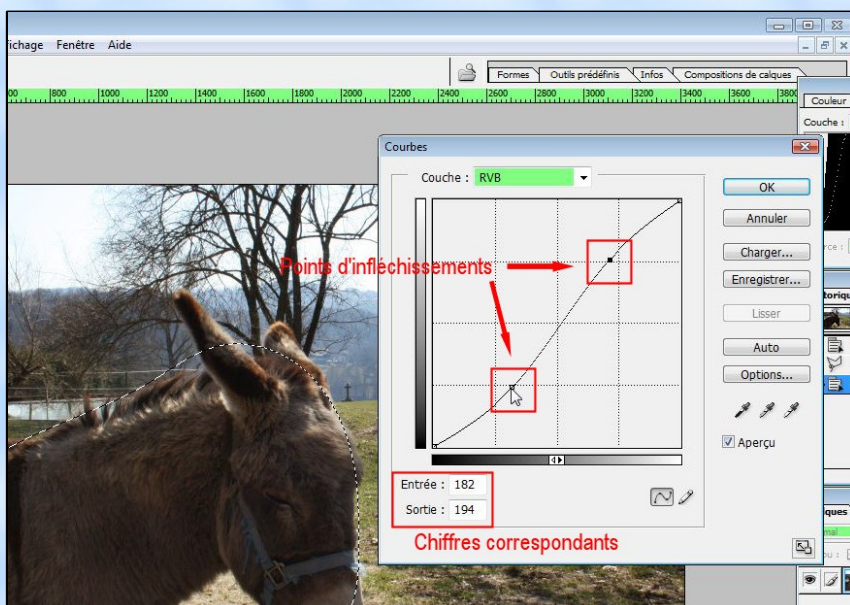
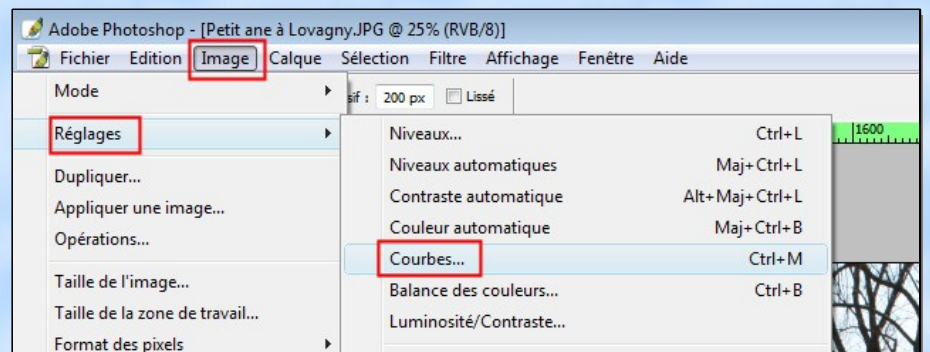
Voir ci-contre →



Puis glissez le curseur de luminosité (ci-contre dans le cercle rouge) sur la gauche jusqu'à atteindre un niveau de luminosité acceptable (n'ayez pas peur de pousser un peu plus ce sera rattrapé plus loin avec l'outil « Courbes »

**Note :** vous pouvez remarquer sur cette capture d'écran que la sélection n'entoure pas vraiment l'âne, ceci est dû au réglage de progressivité appliqué.

Ouvrez maintenant (sans avoir désélectionné) la fenêtre de réglages de courbes « Menu, Réglages, Courbes »



Amenez ensuite votre pointeur de souris sur la ligne diagonale et tirez sur la courbe pour l'infléchir comme sur la capture d'écran ci-contre.

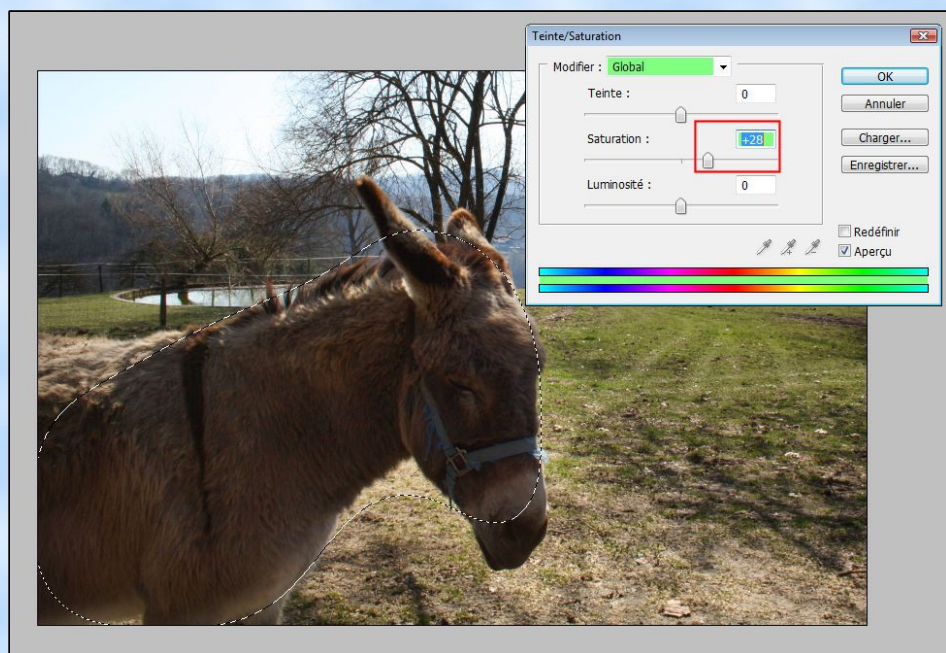
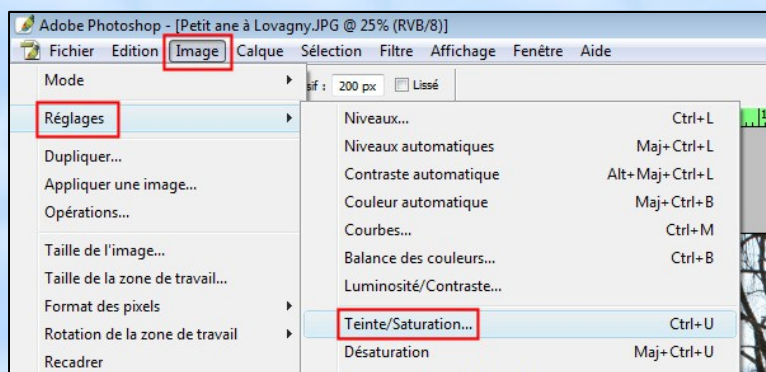
Faire en sorte d'obtenir une sorte de « S », plus le « s » sera prononcé, plus le contraste le sera.

**Note :** Les chiffres correspondants sont ceux du carré du haut.



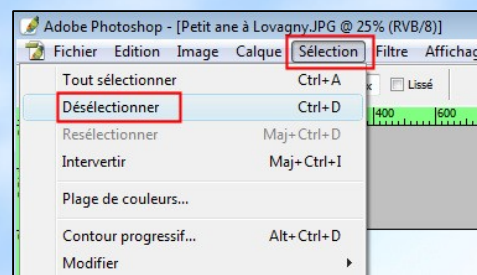
Il reste à renforcer la saturation pour rendre un peu de couleur à notre petit âne, en effet l'opération d'éclaircissement à en général pour effet de dé-saturer les couleurs et à l'inverse si vous foncez une partie de l'image cela renforcera la saturation des couleurs.

Cela n'est pas forcément évident lors d'éclaircissement léger et peut passer inaperçu.



Il ne vous reste plus qu'à désélectionner et à enregistrer votre image sous un nom différent de votre original afin de le conserver

**Rappel :** il est toujours conseillé de travailler sur une copie afin de préserver vos originaux



Voilà ci-dessous la photo corrigée, mais il reste du travail à faire sur celle-ci. Dans un autre tutoriel nous verrons comment redonner un peu de couleur au ciel et masquer la partie cramée. Il y aura également à redonner un léger contraste aux lointains et à atténuer la dominante bleu de ceux-ci.

