

Sauver un ciel délavé

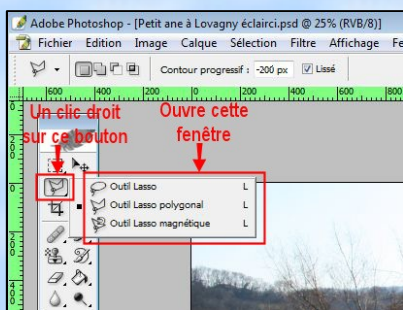
Pour cette opération nous allons reprendre notre photo du petit âne. En effet, vous avez pu constater que le ciel manque quelque peu de couleur et qu'à certain endroit il est même « cramé » comme vous pouvez le voir sur la photo ci-dessous ou j'ai mis en évidence les parties « cramées »



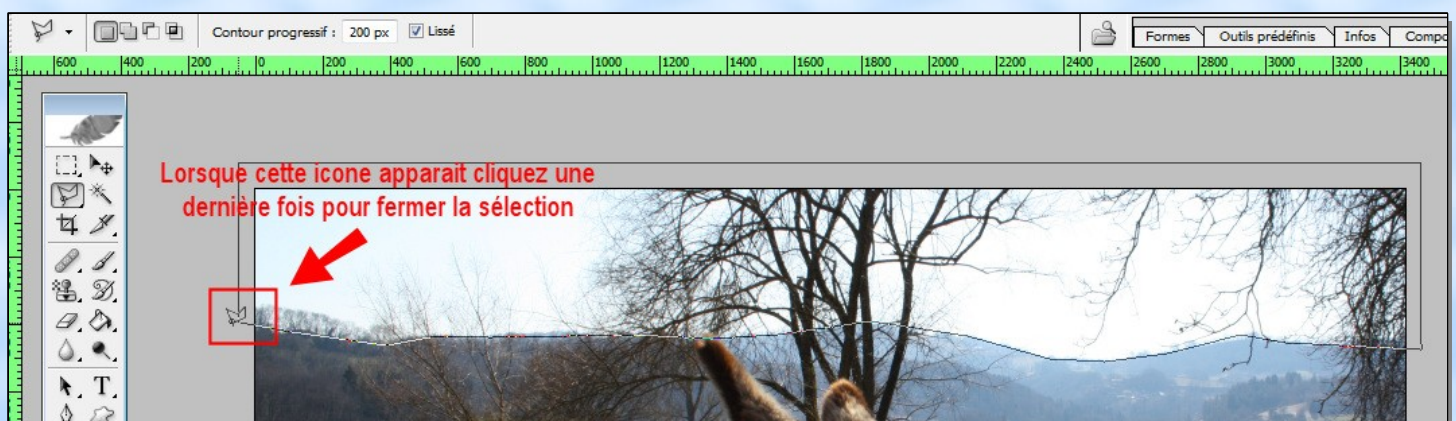
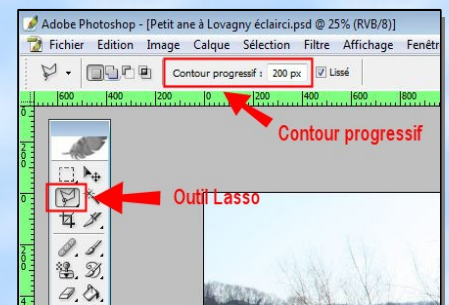
Première méthode

Ouvrez donc votre image comme à l'habitude en plein écran (avec la touche ad-hoc) et sélectionnez l'outil « lasso » Et choisissez le polygonal (c'est le plus adapté pour cet usage) pour pouvoir entourer le ciel. Vous le réglerez avec une progressivité de 200px (voir ci-dessous)

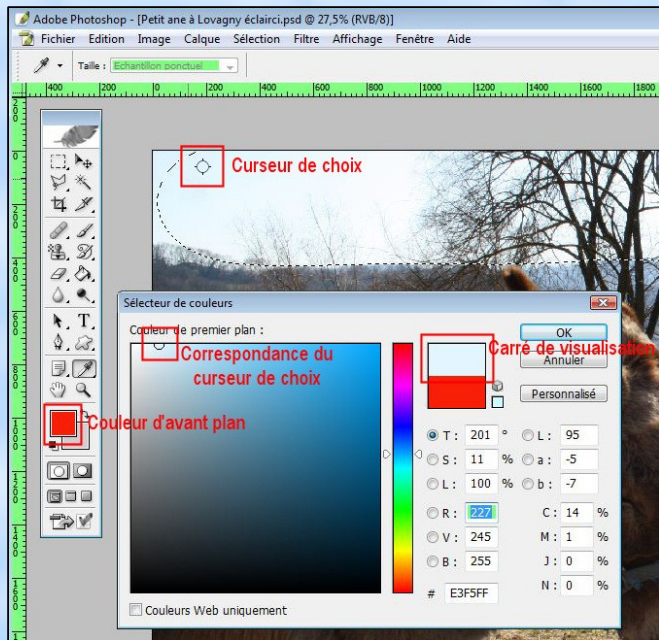
Nota : vous pouvez descendre un peu la progressivité et utiliser seulement 100px



Puis entourez sommairement le ciel (point besoin d'être précis vu le réglage de progressivité). Procédez point par point et pour fermer votre sélection cliquez une dernière fois lorsque l'icône de l'outil lasso apparaît.



Une fois cette opération effectuée, nous allons récupérer la couleur du ciel dans sa partie la plus saturée (ici dans le coin gauche) à l'aide de l'outil couleur de premier et d'arrière plan. Nous nous intéresserons plus particulièrement au premier plan (une seule couleur étant nécessaire)



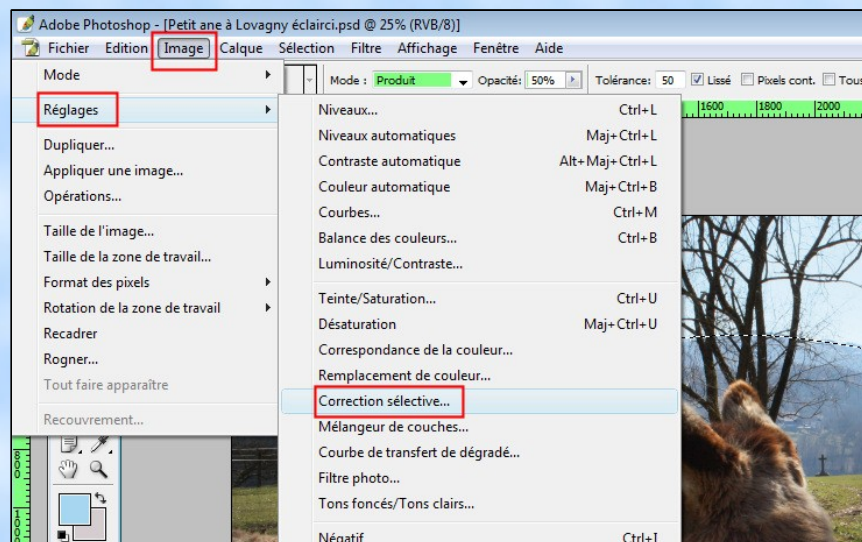
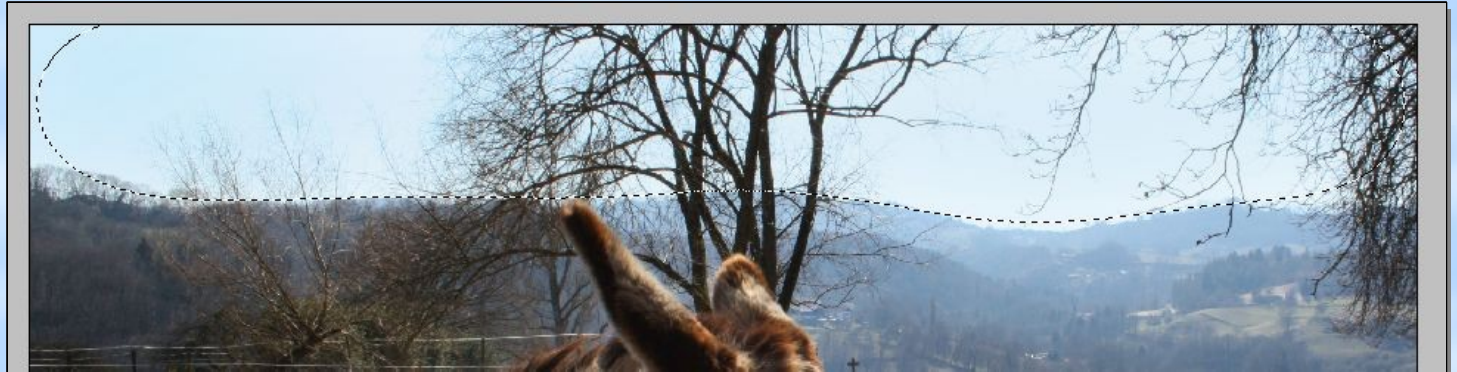
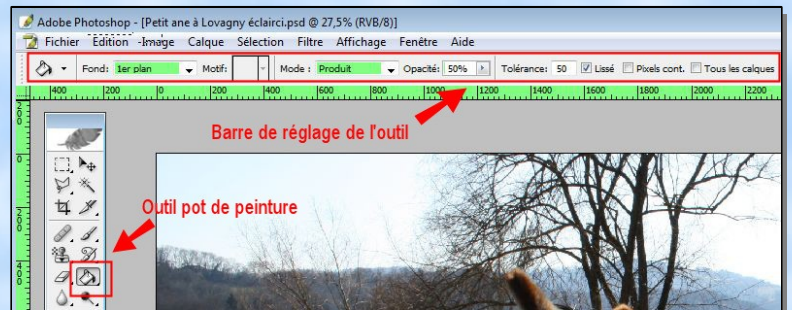
Cliquez du clic gauche sur la couleur d'avant plan pour ouvrir la fenêtre du sélecteur de couleur.

Ensuite promenez votre curseur dans le ciel afin de trouver la couleur qui vous convient et cliquez quand vous jugez que vous l'avez.

Si vous pensez que cette couleur est trop pale, vous pouvez déplacer le petit rond de la correspondance du curseur de choix (dans le grand carré de couleur dégradée) que vous avez positionné dans le ciel afin de coller au mieux à ce que vous désirez. Cliquez enfin sur ok pour valider.

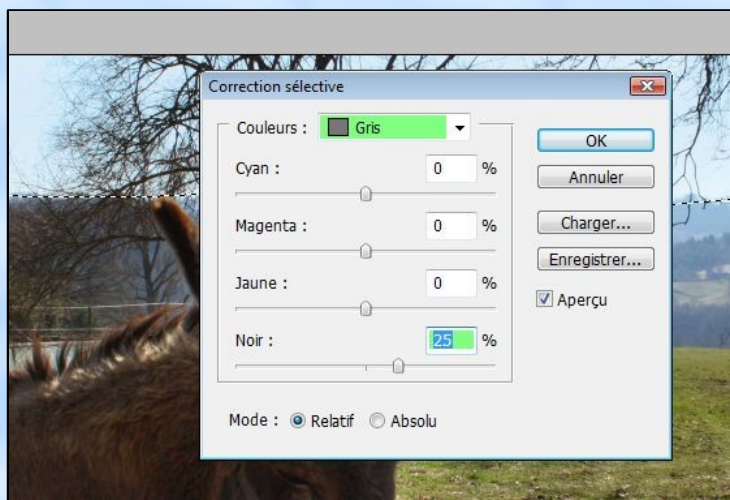
Sélectionnez ensuite l'outil pot de peinture et donnez lui comme paramètres les mêmes indications que dans l'illustration ci-contre.

Puis cliquez dans la sélection du ciel pour obtenir un aspect du ciel un peu plus naturel. (du moins du goût que l'on a décidé !) – voir ci-dessous –



Nous allons utiliser maintenant un outil particulier qui va nous permettre de redonner un peu de contraste au niveau du branchage qui s'est vu un peu bleuté par l'opération précédente.

Ouvrez donc le menu « image, Réglages, Correction sélective »



Cette fenêtre (ci-contre) s'ouvre. Choisissez la couleur gris à l'aide de la fenêtre de sélection et donnez au curseur noir la valeur 25 comme pourcentage (cela est suffisant)

Vous pourrez alors constater que les branchages reprennent un peu de présence

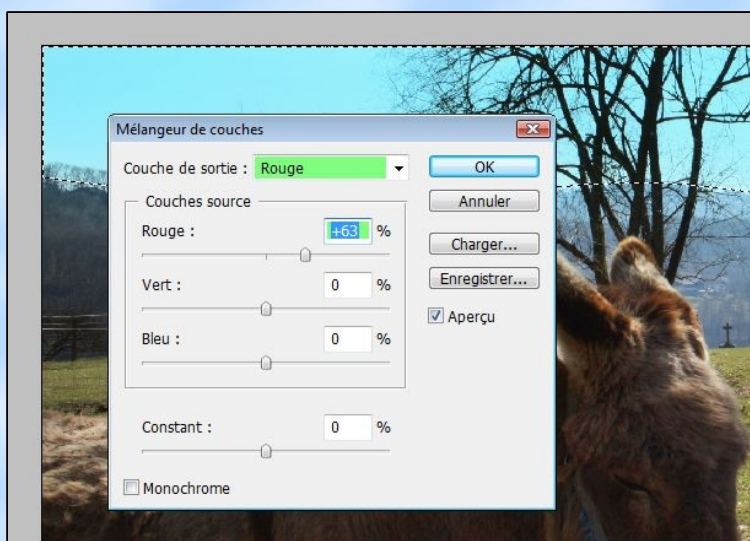
Si vous le désirez (ce n'est pas indispensable mais cela peut renforcer un peu plus le contraste) faites la même opération en choisissant la couleur noire et donner le même pourcentage – toujours au curseur de noir – que pour le gris.

Deuxième méthode

(ou pour continuer)

La première méthode a permis de teinter un peu plus le ciel, mais cela n'est pas tellement probant. Nous allons donc voir une méthode qui va nous permettre de saturer beaucoup plus le ciel.

Ouvrez le menu « Image, Réglages, Mélangeur de couches » pour obtenir la fenêtre ci-dessous



Une simple diminution du pourcentage de la couche rouge et voyez ce qu'il advient du ciel.....

Pour vous amusez essayer les différents curseurs et les différentes couches.

Et pour la couleur du ciel choisissez le pourcentage qui vous convient (tous les goûts sont dans la nature)

Il reste encore un petit point à régler sur cette image – le léger manque de contraste des lointains et la légère dominante bleutée – , ce sera l'objet d'un prochain tuto.

